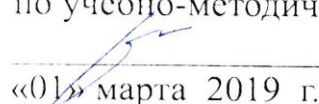


**Автономная некоммерческая организация  
профессионального образования  
«ПЕРМСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
(АНО ПО «ПГТК»)**

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по учебно-методической работе  
 О.В. Бушуева  
«01» марта 2019 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ОУП.09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
для специальности**

**09.02.03 Программирование в компьютерных системах**  
(код и наименование специальности)

Квалификация выпускника  
**Техник-программист**  
(базовая подготовка)

Форма обучения  
**Очная**

Пермь, 2019г.

Фонд оценочных средств учебного предмета ОУП.09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования по специальности 09.02.03 Программирование в компьютерных системах.

Фонд оценочных средств предназначен для студентов и преподавателей АНО ПО «ПГТК».

Автор-составитель: Е.А. Тютинина., ст. преподаватель.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № 3 от «16» января 2019 г.

Рекомендованы к утверждению педагогическим советом АНО ПО «ПГТК» (протокол от «5» февраля 2019 г. № 3).

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ .....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ.....	8
3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	9
4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ .....	17

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств предусмотрен для проверки соответствия результатов обучения планируемым результатам освоения образовательной программы учебного предмета ОУП.09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА и уровня сформированности всех компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

Освоение содержания учебного предмета ОУП.09 «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

### **Личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### **Метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### **Предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебного предмета ОУП.09 «Родная литература» обучающийся должен:

**Уметь:**

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;

-анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;

- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;

- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

- вести самостоятельную исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение);

### **Знать/понимать:**

- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

№	Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции	Оценочные средства
1. 2. 3. 4.	Литература Прикамья Древнерусская литература XVIII- XIX Литература XX- XXI веков	<p><b>Предметные:</b> знание теоретического материала; оформлять текст в письменной форме и представлять его в устной форме; владеть приёмами работы с оглавлением, списком литературы; сопоставлять черновой и отредактированный тексты</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение самостоятельно формулировать цель деятельности, составлять алгоритм выполнения задания; умение контролировать процесс выполнения задания; корректировать работу по ходу её выполнения; понимание, адекватное оценивание и решение возникшей проблемы.</p> <p><b>Познавательные:</b> использование приёмов отбора и систематизации материала по заданной теме; приобретение</p>	Творческие работы, сочинения, ответы на проблемный вопрос, устные сообщения (доклады, выступления практических занятиях)

		<p>опыта проектной деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение создавать монологическое устное высказывание с учётом поставленной задачи; ясно, последовательно и точно излагать свою точку зрения; участвовать в коллективном обсуждении проблем.</p>	
--	--	--	--

### 3.ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Критерии оценивания публичного сообщения (выступления на конференции, устный доклад).

Публичное сообщение (устное выступление) обучающегося оценивается по семи критерия, по которым выставляются баллы. Каждый критерий содержит от 0 до 2 баллов, максимальное количество баллов - 14. Баллы выставляются следующим образом:

№	Критерии	Показатели критерия	Баллы
1.	Содержание выступления соответствует заявленной теме, цель выступления обозначена.	Соответствует полностью	2
		Есть несоответствие	1
		Практически не соответствует	0
2.	Структурированность выступления, которая обеспечивает его понимание	Наличие чёткой структуры сообщения (выступления)	2
		Возможно выделить отдельные структурные компоненты сообщения (выступления) и/или	1
		Сообщение (выступление) не структурировано,	0

3.	Проблематика публичного сообщения (выступления)	Чёткое обозначение проблемы и её актуальности	2
		В выступлении называются отдельные проблемы	1
		Выступление не основано на анализе проблем	0
3.	Культура выступления, ясность и четкость	Выступление обращено к аудитории, речь ясная, четкая	2
		Выступление в целом опирается на текст и презентацию, но допускаются оговорки, возникает путаница	1
		Чтение с листа	0
4.	Наглядность и целесообразность её использования.	Наглядность целесообразна, нет недостаточности или избыточности	2
		Наглядность избыточна или недостаточна, либо не соответствует содержанию выступления	1
		Наглядность нецелесообразна	0
5.	Степень новизны, занимательности	Создана ситуация занимательности	2
		Есть попытки создать ситуацию занимательности, либо ситуация создана, но отсутствует один из	1
		Занимательность и новизна отсутствуют	0
6.	Соблюдение временного регламента	Полное соблюдение регламента выступления	2
		Есть некоторые отступления от регламента	1
		Регламент не соблюден (выступление закончено после замечания)	0
7.	Ответы на вопросы	Ответы отличаются полнотой и точностью	2

	В ответах допущены неточности и/или нет чёткого	1
	Ответ не получен	0
Максимальное количество баллов		14

Шкала перевода баллов в отметку:

0-6 баллов «неудовлетворительно»;

7-9 баллов - «удовлетворительно»;

10-12 баллов - «хорошо»;

13-14 баллов - «отлично».

### **Критерии оценивания ответа на проблемный вопрос.**

Ответ на вопрос должен представлять развернутое рассуждение с опорой на анализ текста, то есть должна присутствовать тезисно-доказательная структура. Обучающийся должен обращаться к тексту на уровне микротема, краткого пересказа, анализа ключевых эпизодов, комментариев и т.п.; текст должен быть грамотным и логичным.

Соответствие ответа формулировке конкретного вопроса - это главное требование к письменному ответу. Обучающийся должен выстроить рассуждение, в котором основным тезисом является прямой ответ на поставленный вопрос, а дополнительными тезисами - ответы на уточняющие вопросы.

<b>1. Понимание вопроса и структура ответа</b>		
<b>Требования к содержанию ответа</b>	<b>Количество</b>	<b>Баллы</b>

<p>Ответ содержательно соотнесен с заданным вопросом. Обучающийся развернуто отвечает на поставленный вопрос, выстраивая рассуждение и опираясь в аргументации на материал данного произведения. Обучающийся демонстрирует понимание проблематики и идейного своеобразия произведения. Текст рассматривается в историко-литературном в контексте, выстраиваются параллели с другими произведениями того же автора или других писателей русской и зарубежной литературы.</p>	<p>Допускается 1 фактическая неточность в употреблении имен персонажей, инициалов авторов, географических названий или исторических дат (одна из перечисленных)</p>	<p>5</p>
<p>Ответ содержательно соотнесен с заданным вопросом. Обучающийся развернуто отвечает на поставленный вопрос, выстраивая рассуждение и опираясь в аргументации на ключевые эпизоды произведения, демонстрирует понимание проблематики произведения, формулирует авторскую позицию, не искажая ее. Мотивирует поступки литературных героев, грамотно формулирует переживания лирического героя.</p>	<p>Допускается 1-2 фактических ошибки персонажей, фамилий авторов, географических названий или исторических дат.</p>	<p>4</p>
<p>Ответ содержательно соотнесен с заданным вопросом, но присутствует тезисность ответа. Даны в рассуждении значительные фрагменты повествования, пересказ содержания 1-2 эпизодов произведения, комментариев случайных фрагментов текста, субъективная оценка персонажей сюжетного произведения. Но неверна формулировка авторской есть незначительная неточность в понимании авторской позиции, но при этом нет искажений.</p>	<p>Допускается 3-4 фактические ошибки или одна ошибка в понимании авторской позиции.</p>	<p>3</p>
<p>Ответ лишь в общих чертах содержательно соотнесен с заданным вопросом. Письменная работа представляет собой пересказ предложенного художественного текста с включением цитат, которые не доказывают никаких тезисов, или без таковых.</p>	<p>Допускается более 4 фактических ошибок, более 1 ошибки в понимании</p>	<p>2</p>

Нет прямого связного ответа на заданный вопрос. Ответ представляет собой абстрактные рассуждения, не связанные с заданным вопросом и представляющие перечень фактов творческой истории и (или) фабулы произведения.	Фактические ошибки могут отсутствовать, так как в этом случае абитуриент апеллирует к общеизвестным фактам. Ответ не соответствует структуре рассуждения.	1
Дан ответ, содержательно не соотнесенный с вопросом.		0
<b>2. Историко-культурный контекст</b>		
<b>Требования к содержанию ответа</b>	<b>Количество ошибок</b>	<b>Баллы</b>
Показана связь между проблемой произведения и историческим контекстом	Допущена 1 неточность в именах авторов или исторических деятелей	2
При ответе на вопрос привлекается неточный и необоснованный историко-культурный контекст.	Допущены три фактические ошибки в фоновом материале	1
Историко-культурный контекст отсутствует.		0
<b>3. Понимание и использование терминологии</b>		
Используются литературоведческие термины и понятия при необходимости		1
Термины в ответе не используются или допущены грубые ошибки в использовании термина.		0

<b>4. Логика и композиция работы</b>		
Ответ на проблемный вопрос по литературе композиционно выстроен: есть вступление, основная часть и заключение, нет голословных заявлений, все тезисы подтверждены цитатами. Логические ошибки отсутствуют		<b>4</b>
Ответ на проблемный вопрос по литературе композиционно выстроен: есть вступление, основная часть и заключение, но не все тезисы подтверждены цитатами из предложенного текста.	Допускаются 1 -2 логические ошибки.	<b>3</b>
Ответ на проблемный вопрос по литературе выстроен не как рассуждение, а как повествование или описание. В основной части мысль не развивается или повторяется.	Допускается 3-4 логические ошибки	<b>2</b>
В работе прослеживается коммуникационный замысел, но нет обоснованной логической связи между частями текста, они соединены по принципу ассоциации. Текст привлекается для доказательства бессистемно, на уровне	Допускается 5-6 логических ошибок	<b>1</b>
В работе не прослеживается коммуникационный замысел, работа представляет собой несколько несвязных фрагментов.	В работе допущено более 6 логических ошибок	<b>0</b>
<b>5. Точность и выразительность речи</b>		
Мысль формулируется точно и полно. Речь грамотна, грубые речевые ошибки на нарушение смысловой и лексической сочетаемости отсутствуют		<b>4</b>
Мысль формулируется точно и полно. Речь грамотна, не допускаются смешения функциональных стилей русского языка	Допускается 1-2 речевые ошибки	<b>3</b>
Мысль формулируется полно, но недостаточно точно.	Допускается 3-4 речевые ошибки	<b>2</b>
Мысль формулируется неточно и неполно.	Допускается 5-6 речевых ошибок	<b>1</b>

Речь неграмотная	Допускается более 6 речевых ошибок	0
------------------	------------------------------------	---

### **Шкала перевода баллов в отметку:**

0-7 баллов «неудовлетворительно»;

**11-13** баллов - «удовлетворительно»;

**11-13** баллов - «хорошо»;

**12-16** баллов - «отлично»

### **Критерии оценивания эссе.**

**Эссе** - это прозаическое сочинение ограниченного объема и свободной композиции, которое содержит индивидуальные впечатления и размышления по конкретному поводу или вопросу и не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета, в отличие от сочинения рассуждения. Стилистические характеристики эссе отличаются образностью, афористичностью, парадоксальностью. Для того чтобы передать личностное восприятие, освоение мира, автор подбирает многообразные примеры, проводит аналогии и задействует различные ассоциации, использует различные выразительные средства языка: метафоры, аллегорические и притчевые образы, символы, сравнения, - что является характерной чертой эссе.

**Содержание эссе.** Эссе будет выглядеть богаче и интереснее, если в нем присутствуют новеллистические признаки: непредсказуемые выводы, неожиданные повороты, интересные сцепления. По речевому построению эссе - это динамичное чередование полемичных высказываний, вопросов, установка на разговорную интонацию и лексику. Заголовок эссе не находится в прямой зависимости от темы: кроме отражения содержания работы он

может являться отправной точкой в размышлениях автора, выражать отношение части и целого.

**Структура эссе.** Мысль выражается автором в виде тезиса (Т). Но она должна быть подкреплена доказательствами, аргументами, поэтому за тезисом и следуют аргументы (А). Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, литературные ситуации, научные доказательства, ссылки на мнения ученых и т. д. Поскольку это эссе по литературе, то оно должно быть литературоцентричным, т.е. опираться на материал произведений, по которым в качестве контролируемой единицы и рекомендуется его написание. Лучше приводить два аргумента в пользу того или иного тезиса, так как один может быть неубедительным, три аргумента могут перегрузить небольшой по объёму текст, каким должно являться эссе.

**Объём эссе** не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Отметка	Комментарий
«5»	<ul style="list-style-type: none"><li>- содержание работы полностью соответствует теме;</li><li>- глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения;</li><li>- стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей;</li><li>- четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;</li><li>- написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию;</li><li>- фактические ошибки отсутствуют;</li><li>- достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала;</li><li>- заключение содержит выводы, логично вытекающие из</li></ul>

«4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее;</li> <li>- обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;</li> <li>- логическое и последовательное изложение текста работы;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис;</li> <li>- написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию;</li> <li>- имеются единичные фактические неточности;</li> <li>- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;</li> </ul>
«3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в основном раскрывается тема;</li> <li>- дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему;</li> <li>- допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;</li> <li>- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;</li> </ul>
«2»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании;</li> <li>- состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений;</li> <li>- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;</li> <li>- выводы не вытекают из основной части;</li> </ul>

#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

Вопросы к дифференцированному зачёту для подготовки по учебному предмету «Родная литература» утверждаются в начале учебного года и выдаются студентам в начале соответствующего семестра.

##### **Вопросы для оценки освоения учебной дисциплины**

1. Из мифологии Пермского края (боги-герои и воины народов, населяющих земли Прикамья)

2. Легенды, связанные с пермским звериным стилем.
3. Мифологические герои земли Пермской.
4. Карта «Легенды моего края».
5. Тема природы в творчестве пермских поэтов.
6. Лирический герой стихотворения А. Решетова «Мы в детстве были много откровенней».
7. Подготовка альманаха рассказов.
8. Этимология названий Пермского края.
9. Каменные легенды Прикамья.
10. Стихотворения пермских поэтов о родной земле.
11. Образы детства в лирике А. Решетова.
12. Пермский звериный стиль как представление людей об устройстве мира и тяга к красоте.
13. Загадки самобытного стиля Прикамья.
14. О названиях первых поселений Прикамья.
15. Календарь знаменательных дат: писатели Пермского края.
16. Пермские поэты о детях военного времени.
17. Образы детей в произведениях писателей Пермского края.
18. Памятные места моей малой Родины.
19. Библиографический справочник писателей-фронтовиков Пермского края.
20. Библиографический справочник поэтов и писателей Пермского края.

21. Образы и герои летописей Пермского края.
22. Подросток в прозе Прикамья.
23. Пермские писатели-фронтовики.
24. Герой эпохи в лирике поэтов-декабристов.
25. Образ солдата
26. Карта «Пермь литературная».
27. Пермские писатели о войне.
28. Темы и проблемы пермской периодики конца XIX - начала XX в.

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания педагогического совета
1	2	3
1	Внесены изменения в перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.	решение от 27.08.2020 №7
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		